

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

MATERIA: LITERATURA INGLESA

PROFESOR: Dr. Lucas Margarit

CUATRIMESTRE: 2º

AÑO: 2016

PROGRAMA Nº: 0508

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE LETRAS  
MATERIA: LITERATURA INGLESA  
PROFESOR: Dr. LUCAS MARGARIT  
CUATRIMESTRE y AÑO : 2º Cuatrimestre de 2016.  
PROGRAMA N° 0508

TÍTULO DEL PROGRAMA: SUEÑOS Y VISIONES: APROXIMACIONES A LA IMAGINACIÓN ONÍRICA EN LA LITERATURA INGLESA

### 1. Fundamentación y descripción

Sñar es una actividad que se ha convertido, a lo largo del desarrollo de la literatura inglesa, en el motor de diferentes formas de manifestar el conocimiento del mundo o incluso su transformación. Desde las visiones medievales hasta nuestra contemporaneidad es un motivo que permite a las letras acceder a otras dimensiones o, lo que es más evidente, a insinuar otras miradas sobre el mundo objetivo y las relaciones y valoraciones que se espera que se establezcan con individuos y objetos en un estado de vigilia.

Se hará necesario interrogar, por ejemplo, las relaciones entre cuerpo y ensoñación, entre cuerpo y descanso, entre cuerpo y muerte, junto con los aspectos emotivos y materiales que estas operaciones impliquen (los pasajes de umbral, el acceso a la trascendencia y a lo sagrado, la experiencia de la muerte, las distorsiones y horrores de la pesadilla, el contacto con un mundo fantasmagórico, etc.).

El sueño, en su perspectiva simbólica, ha servido también para pensar el “más allá” y, en términos literarios, para preguntarse por los medios que tiene el poeta y el hombre de letras para poder dar cuenta de una experiencia sobrenatural. Lo señalado permite considerar que el análisis de los relatos oníricos admite vislumbrar, en ciertas culturas y períodos históricos, una trascendencia o un mensaje de carácter moral y didáctico. Desde su inicio, veremos de qué modo se ha ido transformando las representaciones de lo onírico a través de la historia literaria inglesa. Este recorrido nos mostrará la manera en que aquél “más allá” deviene en un punto más cercano a la constitución de un individuo y de un sujeto moderno. El sueño será visto, desde esta última perspectiva, como un emergente de los conflictos del “yo” en tanto construcción de un tejido narrativo que desembocará en una alteración y

fragmentación del sujeto contemporáneo.

El recorrido textual propuesto nos permitirá analizar el modo en que los diferentes discursos producen distintas imágenes del sueño, de la ensoñación y de los mundos oníricos y de su constitución de una literatura que quiebra las leyes elementales de la experiencia cotidiana. Asimismo, nos dará la posibilidad de iluminar lo que puede aparecer como un espacio que favorece la afirmación de la identidad o bien propicia la percepción de la alteridad, en tanto formas de representar al sujeto tanto soñador como soñado. Estas operaciones permitirán -por ejemplo- enfatizar el vínculo estrecho que mantienen los espacios imaginarios con la noción de identidad, que se visualizará especialmente a partir del período moderno y que hará que el hombre aparezca como un modificador no sólo del mundo que lo rodea, sino también de aquellos espacios que el sueño transforma y resignifica.

## 2. Objetivos

- 2.1. Introducir a los alumnos a la lectura crítica de trabajos sobre las obras de una serie de autores ingleses, relacionadas con un tema en común, en este caso, la literatura de visión y onírica. Asimismo, reflexionar acerca del contexto de producción de cada una de las lecturas propuestas para el curso.
- 2.2. Examinar las diferentes instancias del sujeto de la enunciación en las diferentes lecturas de la obra y el modo en que operan en la constitución de la experiencia onírica y en el juego que se establezca con los modos de representar.
- 2.3. Que los alumnos reflexionen acerca de las ubicaciones de los textos según en el sistema literario en el que operan
- 2.4. Analizar los tipos de identidad que se construyen en el cruce de géneros y en las lecturas y reescrituras que trabajaremos en clase. Asimismo, inquirir sobre la identidad del soñador y del objeto soñado, en tanto protagonista de una obra o también en tanto autor o narrador de un relato de una experiencia individual y particular.
- 2.5. Reconocer los diversos juegos semánticos que proponen los autores del corpus seleccionado a través de una serie de recursos característicos de cada género.

## 3. Contenidos

### **Unidad 1. Aspectos y conceptos sobre la literatura onírica. Hacia**

## **la no definición.**

El sueño, la ensoñación, la pesadilla han sido desde siempre para las comunidades humanas una forma de acceder a una realidad “otra” que demuestra y, a veces, determina una subversión de los valores y jerarquías que se imponen en la vigilia. Pero también ha sido un medio de acceso a una concepción del hombre y del sujeto que invierte y resguarda su naturaleza en tanto poseedor de una imaginación fuera de los límites de la racionalidad. El sueño, en muchas de sus variantes, adquiere una dimensión que determina una nueva forma de concebir al individuo, y los relatos acerca de estas experiencias oníricas enmarcarían diferentes modos de confrontar los discursos que sostienen y validan nuestras relaciones con la naturaleza, con el micro y con el macrocosmos. Desde la Antigüedad se ha mostrado un interés en develar el sentido que tienen los sueños en tanto rompen con el esquema de legibilidad habitual para devenir en una nueva forma de relación con el lenguaje y sus constructos.

Lecturas:

Gaston Bachelard: *La poética de la ensoñación*, pp. 218- 320.

Hernri Bergson: *La construcción del sueño*

Sigmund Freud: *La interpretación de los sueños* [Parte 1 “Los sueños”]

Peter Burke: “La historia cultural de los sueños” in: *Formas de Historia Cultural*.

Roland Barthes, *Lo neutro*, pp. 87-91.

Al Alvarez, *La noche. Una exploración de la vida nocturna, el lenguaje de la noche, el sueño y los sueños*.

Primeras fuentes:

Ciceron: *El sueño de Escipión*

Artemidoro, *La interpretación de los sueños* [fragmentos Libro I]

Los sueños bíblicos.

## **Unidad 2. La Edad Media y los textos de visión**

Durante la Edad Media los textos de visión se recortan sobre una serie de experiencias y contextos de carácter religioso que condicionará los discursos y las visiones que estos textos representan. El sueño aparecerá, entonces, como un modo de invertir ciertos valores y jerarquías conocidos y aceptados, pero también para justificar, en tanto visiones ejemplares, la escatología del cristianismo. Asimismo, el sueño funcionará como una metáfora de un viaje de ascenso y de

conocimiento que, en varias oportunidades, toma la forma de una peregrinación a través de un camino en el que abundan obstáculos y pruebas. De allí que la peregrinación implicará la relación de tres puntos determinados en el mapa, el de la partida (con la entrada en el sueño) y el de la llegada –es decir el conocimiento- y el despertar para poder revelar al lector esa experiencia, es decir: partida, llegada y despertar.

Lecturas:

Anónimo: “El sueño de la cruz”

Chaucer: *La casa de la fama*

Langland: *Piers Plowman* [fragmentos “Prólogo” y “Libro I”]

Sir Thomas Malory: *La muerte de Arturo* (fragmento sueño de Sir Gawain)

Juliana de Norwich, *Libro de las visiones* (fragmentos)

Margery Kempe, *El libro de M. Kempe* (fragmentos)

*Mabinogion* [Selección]

### **Unidad 3. El sueño y la revelación en el Renacimiento**

A partir del siglo XVI, los relatos y poemas acerca del sueño se vuelven modos de experiencia en tanto un sujeto en relación con el nuevo esquema del mundo que lo rodea. Esto implicará el reconocimiento de la inversión de la ley y la apertura a nuevas formas de representación. Por otra parte, reformula y reacomoda las nociones de “naturaleza” y “cultura” en tanto manifestaciones que se entrelazan y confunden en la experiencia onírica.

En este período se hará preciso considerar la importancia del teatro y los modos de representación de lo onírico en el escenario isabelino. El sueño y los aspectos de la moral puritana.

Características del teatro renacentista en Inglaterra.

Las variantes con respecto a las visiones medievales.

El mundo natural y el mundo del sueño. La proyección del sueño hacia un orden ideal.

William Shakespeare: *Midsummer's Night Dream*,

William Shakespeare: *Macbeth*

Thomas Nashe: *The Terrors of the Night* (1594)

Poemas de Sir Philip Sidney, Samuel Daniel, John Fletcher, *Poem Nº 149*

*Tottel's Micellany* “Of the mutabilitie of the world”

#### **Unidad 4. Siglo XVII: del sueño del Barroco a la visión alegórica durante la República de Cromwell.**

Los poetas metafísicos y las características de su poesía. El sueño deviene una excusa para la meditación acerca de los límites de la palabra en sus posibilidades de definir y delinear el universo sensorial y espiritual. Asimismo, el naciente discurso científico se expedirá sobre distintas perspectivas acerca de la naturaleza y validez de las imágenes oníricas, promoviendo encuentros y desencuentros entre la mirada literaria y la mirada científica del mundo onírico.

Poemas de John Donne y otros poetas metafísicos  
Sir Thomas Browne, *On Dreams*  
Bunyan, *Pilgrim`s Progress* [Parte I]  
Milton, *El Paraíso perdido*, Libro V  
Burton, *Anatomía de la melancolía* (fragmentos)  
Hume, Locke, Hobbes (fragmentos)

#### **Unidad 5. Siglo XVIII. El sueño iluminista y su contracara.**

A lo largo del siglo XVIII, se asiste en Inglaterra a una proliferación de estudios médicos, filosóficos y poético que instalan una polémica irresuelta entre las explicaciones de carácter racional, que sugieren que el origen de los sueños radica en disfunciones orgánicas, las respuestas satíricas al reduccionismo científico y posiciones que exaltan el carácter irreductible de la imaginación onírica que hallan su máxima expresión en los sueños pre-románticos de William Blake que reivindica la visión como motor de la creación literaria. El sueño y el camino hacia “lo sublime”: su influencia en el Romanticismo.

Joseph Addison: *The Spectator* Nº 184.  
Joseph Addison: “Sobre los sueños” *The Spectator*, 487, Londres, 18 de septiembre de 1712, in Borges, *Libro de Sueños*, pp. 51-53.  
William Blake: “A Dream” (1789) in: *Songs of Innocence*, “The Land of Dreams”  
Edmund Burke: *A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful* [1757] (fragmentos)

#### **Unidad 6. El sueño romántico y la constitución de un yo creador**

Hacia finales del siglo XVIII e inicios del XIX el Romanticismo iniciará una nueva búsqueda poética que se centrará en el mundo interior del genio

poético. El sueño será uno de los medios de acceder a una realidad más auténtica que redefinirá la idea de genio y de creador.

S. T. Coleridge - "Kubla Khan"

Wordsworth, poemas

Lord Byron, "Darkness"

Keats, "To Sleep", *The Fall of Hyperion (A Dream)*

De Quincey, *Confessions of an English Opium-Eater*

El sueño gótico y la pesadilla: Mary Shelley, "The Dream"

Bram Stoker, "El sueño de las manos rojas"; "El sueño en el Panteón"

## **Unidad 7. El período victoriano: el sueño como rebelión e inversión**

Lo onírico se abre a otra serie de posibilidades con respecto a la imaginación y a la creación de mundos y ficciones literarias, que se irán desarrollando como una respuesta a los vínculos que impone el contexto de la moral victoriana y que mostrarán la inversión de los valores preponderantes del período. Lo fantástico y lo maravilloso serán el resultado de esa respuesta que nace de los sueños y de la continuación de la novela gótica nacida en el siglo XVIII.

Lewis Carroll. *Alice in Wonderland / Alice through the Looking Glass*

La continuación del sueño gótico en el siglo XX: Arthur Machen: *The Hill of Dreams*

Wilkie Collins, "La mujer del sueño"

## **Unidad 8. Las transformaciones del sujeto a través de la experiencia onírica**

Durante los primeros años del siglo XX se han modificado las maneras de percibir el tiempo y el espacio lo cual incidirá sustancialmente en los modos de concebir los relatos oníricos. En la primera mitad del siglo XX -especialmente a partir de la publicación del *Primer Manifiesto Surrealista* (1924) de André Breton-, el Surrealismo hará del sueño un motor de creación primordial, que influirá en muchas de las producciones artísticas posteriores. El Surrealismo llega a Inglaterra de la mano de poetas y de artistas plásticos como Herbert Read, John Gascoygne o Roland Penrose para crear una poesía que sigue muy de cerca los lineamientos elaborados en París por Breton y sus acólitos. Poetas ingleses del siglo XX.

Asimismo encontraremos nuevas variantes a través de la reformulación

del relato gótico por un lado, y por otro, a través de la representación del inconsciente en la narrativa inglesa. El aspecto científico seguirá estos pasos a través de la ciencia ficción que reelaborará la noción de sueño.

Continuando con la tradición poética, la visión onírica será un motivo que se reiterará en la poesía de los siglos XX y XXI desde una perspectiva que en muchos casos será atravesada por las marcas del surrealismo, pero también por la mirada individual que tienen el poeta del contexto y de su tradición. El sueño en la tradición popular: el rock y la psicodelia.

V. Woolf, *Orlando*

H.G. Wells: "A Dream of Armageddon" en *Twelve Stories and a Dream*  
Ballard (selección de cuentos)

Poemas

Yeats "He Wishes for the Clothes of Heaven."

Dylan Thomas' "Our Eunuch Dreams"

Graves, Robert, "A child's Nightmare"

David Bowie: "An Occasional Dream"

Antología de poetas ingleses.

#### 4. Bibliografía específica

Nota: los textos literarios o fuentes de lectura obligatoria se encuentran en el cuerpo de las unidades temáticas.

#### Unidad 1

ALVAREZ, Al, *La noche. Una exploración de la vida nocturna, el lenguaje de la noche, el sueño y los sueños.*

ARTEMIDORO DE DALDIS, *El libro de la interpretación de los sueños*

BACHELARD, *Poética de la ensoñación*

BERGSON, *La construcción del sueño*

BORGES, Jorge Luis. *Libro de sueños.* Buenos Aires, Torres Agüero, 1976.

DUVIGNAUD, Jean et. al., *El banco de los sueños, Ensayo antropológico del soñador contemporáneo,* México: FCE, 1996.

#### Unidad 2

#### Bibliografía obligatoria

BACHELARD, Gaston. *La poética del espacio.* México: Fdo. de Cultura

Económica, 2000.

CIRLOT, Victoria, *La visión abierta. Del mito del Grial al Surrealismo*, Elhilodariana / Siruela, Buenos Aires, 2010.

GALVAN REULA, J.F. (ed.). *Estudios literarios ingleses; Edad Media*. Madrid, Cátedra, 1985.

GALVÁN, Fernando. *Literatura inglesa medieval*. Madrid: Alianza, 2001.

PATCH, Howard R., *El otro mundo en la Literatura Medieval*, México: FCE, 1983, pp. 89-142.

RUSSELL, Stephen, "Applications: Three Deconstructive Dream Visions" Chapter V, in: *The English Dream Vision. Anatomy of a Form*, Columbus, Ohio State University Press, 1987. (Traducción de la cátedra)

### Bibliografía complementaria

BOITANI, Piero. "Old books brought to life in dreams: The *Book of the Duchess*, the *House of Fame*, the *Parliament of Fowls*" en Boitani, Piero y Jill Mann (comp.) *The Cambridge Companion to Chaucer*. Cambridge: CUP, 1986, pp. 39-58.

LE GOFF, *El hombre medieval*, Madrid, Alianza, 1998.

LE GOFF, Jacques y Jean-Claude Schmitt, "Rêves" in: *Dictionnaire raisonné de l'Occident médiéval*, Paris: Fayard /Pluriel, 2014, pp. 950-968.

SENNET, Richard (1994), *Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*, Madrid: Alianza, 1997.

### Unidad 3

#### Bibliografía obligatoria

CAMDEN, Carroll, "Shakespeare on sleep and dreams." *Rice Institute Pamphlet - Rice University Studies*, 23, no. 2 (1936) Rice University. (Traducción de la cátedra)

DESSEN, Alan. 1986 "Shakespeare and the theatrical conventions of his time" en Stanley Wells (ed.) *The Cambridge Companion to Shakespeare Studies*. Cambridge: CUP.

GARIN, Eugenio, *Medioevo y Renacimiento*, Madrid, Taurus, 2001.

KOTT, Jan, *Apuntes sobre Shakespeare*, Barcelona: Seix Barral, 1969.

KRUGER, Steven, *Dreaming in the Middle Ages*, London: Cambridge University Press, 1992. Cap. II. (Traducción de la cátedra)

ONEGA, Susana (ed.). *Estudios literarios ingleses. Renacimiento y Barroco*. Madrid: Cátedra, 1986.

TILLYARD, E.M.W. *The Elizabethan World Picture*. Harmondsworth, Penguin, 1979.

### Bibliografía complementaria

- BRADBROOK, M.C. *Shakespeare: The Poet in his World*. London: Methuen, 1980 (University Paperbacks).
- CASSIRER, Ernst. *Individuo y cosmos en la filosofía del Renacimiento*. Buenos Aires: Emecé, 1951.
- EAGLETON, Terry. *William Shakespeare*. New York, Basil Blackwell, 1986.
- HELLER, Agnes, *El hombre del Renacimiento*, Madrid, Península, 1980.
- MUIR, Kenneth and S. Schoenbaum. (eds.). *A New Companion to Shakespeare Studies*. C.U.P., 1980.
- SPENCER, Th., *Shakespeare y la naturaleza del hombre*. Buenos Aires: Losada, 1954.

### Unidad 4

#### Bibliografía obligatoria

- CARACCILO TREJO, E. *Los poetas metafísicos ingleses del siglo XVII*. Córdoba: Assandri, 1961.
- ELIOT, T.S. *Los poetas metafísicos*. Buenos Aires: Emecé, 1944.
- LEWIS, C.S. *La alegoría del amor*. Buenos Aires: Eudeba, 1969.
- ONEGA, Susana (ed.). *Estudios literarios ingleses. Renacimiento y Barroco*. Madrid: Cátedra, 1986.
- SHATTUCK, Roger, *Conocimiento prohibido*, Barcelona: Taurus, 1998.

#### Bibliografía complementaria

- HAMMOND, G. (ed.). *The Metaphysical Poets*. London: Macmillan, 1983.
- LEWIS, C. S. *English Literature in the Sixteenth Century, Excluding Drama*. Oxford: Oxford University Press, 1954.
- LEWIS, C.S. *La imagen del mundo. Introducción a la literatura medieval y renacentista*.

### Unidad 5

#### Bibliografía obligatoria

- ABRAMS, M.N. *El espejo y la lámpara*. Buenos Aires, Nova, 1968.
- ADDISON, Joseph, *Los placeres de la imaginación y otros ensayos de The Spectator*, Tonia Raquejo (ed.), Madrid: Visor, 1991.
- BÉGUIN, Albert *El alma romántica y el sueño*, México, FCE., 1987
- BLOOM, Harold, *La Compañía Visionaria. William Blake*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 1999.

CERNUDA, Luis. *Pensamiento poético en la lírica inglesa*. México, Imprenta universitaria, 1958.

RAINE, Kathelleen, *Ocho ensayos sobre William Blake*, Madrid: Atalante, 2012.

### Bibliografía complementaria

BOOTH, Wayne. *La retórica de la ficción*. Barcelona, Bosch, 1980.

DÉCHANET-PLATZ, Fanny, *L'écrivain, le sommeil et les rêves, 1800 – 1945*, Paris, Gallimard, 2008.

HAMILTON, Paul, *Metaromanticism*, London : University of Chicago Press, 2003.

PRAZ, Mario, *El pacto con la serpiente*, México, F.C.E., 1988.

SAINT GIRONS, Baldine, *Lo sublime*, Madrid: La balsa de la Medusa, 2008.

### Unidad 6

#### Bibliografía obligatoria

ABRAMS, M.N. *El espejo y la lámpara*. Buenos Aires, Nova, 1968.

BÉGUIN, Albert *El alma romántica y el sueño*, México, FCE.

CERNUDA, Luis. *Pensamiento poético en la lírica inglesa*. México, Imprenta universitaria, 1958.

FORD, Jennifer. (1998). *Coleridge: On Dreaming. Romanticism, Dream and Medical Imagination*. Cambridge: CUP, capítulo 1 "Dreaming in the Eighteenth and Nineteenth Centuries". (Traducción de la cátedra).

JACKSON, Rosmary. *Fantasy. Literatura y subversión*. Buenos Aires: Catálogos, 1986.

KRISTEVA, Julia. "Sobre la abyección" en *Podere de la perversión*. Buenos Aires: Catálogos, 1988.

NEGRONI, María. *Museo negro*. Buenos Aires: Norma, 1999.

PICK, D. & L. Roper (eds.) "Samuel Taylor Coleridge and 'The pain of Dream'" in: *Dreams and History. The Interpretation of Dreams from Ancient Greece to Modern Psychoanalysis*. London and New York, Routledge, Taylor and Francis Group, 2004. (Traducción de la cátedra).

#### Bibliografía complementaria

DÉCHANET-PLATZ, Fanny, *L'écrivain, le sommeil et les rêves, 1800 – 1945*, Paris, Gallimard, 2008.

HAMILTON, Paul, *Metaromanticism*, London : University of Chicago Press, 2003.

HURLEY, Kelly. "Introduction" y "Part II: Gothic bodies" en *The Gothic Body*. Cambridge: CUP, 1996.

LÖWY, Michel y Robert Sayre, *Rebelión y melancolía. El Romanticismo*

como contracorriente de la modernidad, Buenos Aires, Nueva Visión, 2008.

PEROJO ARRONTE, S.T. *Coleridge, Kubla Khan y el reto de la poesía*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1998.

PRAZ, Mario, *The Romantic Agony*, Oxford: OUP, 1970.

SAINT GIRONS, Baldine, *Lo sublime*, Madrid: La balsa de la Medusa, 2008.

## Unidad 7

### Bibliografía obligatoria

JACKSON, Rosmary. *Fantasy. Literatura y subversión*. Buenos Aires: Catálogos, 1986.

KRISTEVA, Julia. "Sobre la abyección" en *Podere de la perversión*. Buenos Aires: Catálogos, 1988.

NEGRONI, María. *Museo negro*. Buenos Aires: Norma, 1999.

SHATTUCK, Roger, *Conocimiento prohibido*, Barcelona: Taurus, 1998.

### Bibliografía complementaria

CESERANI, Remo. *Lo fantástico*. Madrid: Visor, 1999.

EAGLETON, T *La novela inglesa*. Madrid: Akal, 2007.

EMPSON, William. *Seven Types of Ambiguity*. London, Chatto & Windus, 1963.

LOVECRAFT, *El horror en la literatura*, Madrid: Alianza, 1980.

## Unidad 8

### Bibliografía obligatoria

BARTH, John, "La literatura del agotamiento".

BRETON, André, *Primer manifiesto del Surrealismo* (1924)

CIRLOT, Victoria, *La visión abierta. Del mito del Grial al Surrealismo*, Elhilodariana / Siruela, Buenos Aires, 2010.

EAGLETON: *Cómo leer un poema*, Madrid: Akal, 2007.

FOSTER, Hal, *Belleza compulsiva*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2008.

LODGE, David. « Modernism, Antimodernism and Postmodernism », in *Working with Structuralism*. London, Routledge and Kegan Paul, 1982.

PUJALS, Esteban. *La poesía inglesa del siglo XX*. Barcelona: Planeta, 1973.

## Bibliografía complementaria

- AMIS, Kingsley, *El universo de la ciencia ficción*, Buenos Aires: Ciencia nueva, 1966.
- FERRINI, *Qué es realmente la ciencia ficción*, Madrid: Doncel, 1971.
- FITTING, P. "Utopia, dystopia and science fiction", en Gregory Claeys (ed.), *The Cambridge Companion to Utopian Literature*. Cambridge: CUP, 2010.
- HOPKINS, David. *English Poetry: A Poetic Record from Chaucer to Yeats*. London, Routledge, 1990.
- HUXLEY, *The Doors of Perception*, 1954.
- MICHAUX, Henri, *L'infini turbulent*, 1957.
- PERLOFF, M. *The Dance of the Intellect*, Illinois, Northwestern University Press, 1996.
- PINTO, V de S. *Crisis in English Poetry 1880-1940*. London: Hutchinson University Library, 1972.
- RAYMOND, Marcel [1933]. *De Baudelaire al Surrealismo*. México: Fondo de Cultura Económica, Sección de Obras de Lengua y Estudios Literarios, 1983.
- READ, Herbert, *La poesía moderna*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1958.

## 5. Bibliografía general

- AAVV. *Literatura Fantástica. Una nueva visión y sensibilidad del texto como*
- ALLEN, Walter. *The English Novel*. Harmondsworth, Pelican, 1958.
- ASIMOV, Isaac. *Sobre la ciencia ficción*. Buenos Aires, Ed. Sudamericana, 1999
- AUERBACH, Erich. *Mímesis*. México, F.C.E., 1950.
- BACHELARD, Gaston. *La poética del espacio*. México: Fdo. de Cultura Económica, 2000.
- BAL, Mieke. "La fábula: elementos" en *Teoría de la narrativa. Una introducción a la narratología*. Madrid: Cátedra, 1995.
- BARRENECHEA, Ana María. "Ensayo de una tipología de la literatura fantástica" en *Textos hispano-americanos. De Sarmiento a Sarduy*. Caracas: Monte Ávila, 1978.
- BENET, J. *Londres victoriano*, Madrid: Planeta, 1989.
- BENHAM, William and Charles Welch, *Medieval London*, London: Macmillan, 1901.
- BLANCHOT, Maurice. *El diálogo inconcluso*. Caracas, Monte Avila, 1974.
- BOITANI, Piero. "Old books brought to life in dreams: The *Book of the Duchess*, the *House of Fame*, the *Parliament of Fowls*" en Boitani, Piero y Jill Mann (comp.) *The Cambridge Companion to Chaucer*. Cambridge: CUP, 1986, pp. 39-58.

- BOOTH, Wayne. *La retórica de la ficción*. Barcelona, Bosch, 1980.
- BORGES, Jorge Luis. *Libro de sueños*. Buenos Aires, Torres Agüero, 1976.
- BORGES, Jorge Luis. *Otras inquisiciones*. Buenos Aires: Emecé, 1996.
- BOTTING, Fred. "Introduction" and "Gothic forms: *The Castle of Otranto*" en *Gothic*. London: Routledge, 1996.
- BUTTERFIELD, Ardis (ed.), *Chaucer and the City*, Cambridge, Brewer, 2006.
- Cambridge: CUP, 2010.
- CASSIRER, Ernst. *Individuo y cosmos en la filosofía del Renacimiento*. Buenos Aires, Emecé, 1951.
- CERNUDA, Luis. *Pensamiento poético en la lírica inglesa*. México, Imprenta universitaria, 1958.
- CESERANI, Remo. *Lo fantástico*. Madrid: Visor, 1999.
- COLONNA, Francesco, Sueño de Polífilo, Madrid: Acantilado, 2010.
- DESSEN, Alan. 1986 "Shakespeare and the theatrical conventions of his time" en Stanley Wells (ed.) *The Cambridge Companion to Shakespeare Studies*. Cambridge: CUP.
- DOLEZEL, L. *Heterocosmica: Fiction and Possible Worlds*, New York, The Johns Hopkins University Press, 1998.
- DOMINGUEZ REY, Antonio. *El signo poético*. Madrid, Playor, 1987.
- DUCROT, O. et Todorov, T. *Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*. Paris, Seuil, 1972.
- EAGLETON, T. *La novela inglesa. Una introducción*. Madrid: Akal, 2009.
- EAGLETON, Terry. *William Shakespeare*. New York, Basil Blackwell, 1986.
- ELIOT, T.S. *Función de la poesía y función de la crítica*. Barcelona, Seix Barral, 1955.
- ELIOT, T.S. *Los poetas metafísicos y otros ensayos sobre teatro y religión*. Buenos Aires, Emecé,
- EMPSON, William. *Seven Types of Ambiguity*. London, Chatto & Windus, 1963.
- FEIN, S. 1987. "The Goulsh and the Ghastly: a Moral Aesthetics in Middle English Alliterative Verse", *Modern Language Quarterly*, 48, 3-19.
- FORD, Boris (ed.). *The Pelican Guide to English Literature*. Harmondsworth, Penguin, 1981. 8 vol.
- FREUD, Sigmund. (1919) "Lo siniestro" en *Obras completas*, tomo 7. [traductor, Luis López-Ballesteros y de Torres y Ramón Rey Ardid]. Madrid : Alianza, , D.L. 1974.
- GALVAN REULA, J.F. (ed.). *Estudios literarios ingleses; Edad Media*. Madrid, Cátedra, 1985.
- GALVÁN, Fernando. *Literatura inglesa medieval*. Madrid: Alianza, 2001.
- HAMILTON, Paul, *Metaromanticism*, Chicago, Chicago University Press, 2003.
- HOPKINS, David. *English Poetry: A Poetic Record from Chaucer to Yeats*. London, Routledge, 1990.
- HURLEY, Kelly. "Introduction" y "Part II: Gothic bodies" en *The Gothic*

- Body*. Cambridge: CUP, 1996.
- JACKSON, Rosmary. *Fantasy. Literatura y subversión*. Buenos Aires: Catálogos, 1986.
- JAMESON, Fredric. "Alien body" en *Archaeologies of the Future. The Desire Called Utopia and Other Science Fictions*. London: Verso, 2005, pp. 119-141.
- KOYRÉ, Alexandre. *Del mundo cerrado al universo infinito*. México: Siglo XXI, 1996.
- KRISTEVA, Julia. "Sobre la abyección" en *Podere de la perversión*. Buenos Aires: Catálogos, 1988.
- LE GOFF, Jacques. *Mercaderes y banqueros de la Edad Media*, Buenos Aires, Eudeba, 1986.
- LEGOUIS, E. and Cazamian, L. *History of English Literature*. London, Dent, 1960.
- LODGE, David. *The Language of Fiction*. London, Routledge and Kegan Paul, 1966.
- LODGE, David. *Working with Structuralism*. London, Routledge and Kegan Paul, 1982.
- LÖWY, Michel y Robert Sayre, *Rebelión y melancolía. El Romanticismo como contracorriente de la modernidad*, Buenos Aires, Nueva Visión, 2008.
- McKEON, Michael. 2002, *The Origins of the English Novel, 1600-1740*. London: The Johns Hopkins University Press.
- MILLIGAN, Ian. *The English Novel*. Beirut, Longman, 1984.
- MUIR, Kenneth and Schoenbaum, S. (eds.). *A New Companion to Shakespeare Studies*. C.U.P., 1980.
- NEGRONI, María. *Museo negro*. Buenos Aires: Norma, 1999.
- PARTRIDGE, A.C. *The Language of Modern Poetry*. London, Deutsch, 1976.
- PEROJO ARRONTE, S.T. *Coleridge, Kubla Khan y el reto de la poesía*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1998.
- POHL, N. "Utopianism after More: the Renaissance and Enlightenment" en Gregory
- PRAZ, Mario, *El pacto con la serpiente*, México, F.C.E., 1988.
- PRAZ, Mario, *The Romantic Agony*, Oxford: OUP, 1970.
- PREMINGER, Alex (ed.). *Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*. New Jersey, Princeton Un. Press, 1976.
- PUJALS, Esteban. *La poesía inglesa del siglo XX*. Barcelona, Planeta, 1973.
- REES, Thomas, [1896] *Reminiscences of Literary London from 1779 to 1853*, London: Cambridge University Press, 2009.
- SENNET, Richard (1994), *Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*, Madrid: Alianza, 1997.
- STABLEFORD, Brian. "Science fiction before the genre" en Edward, James and Farah Mendlesohn (comp.) *The Cambridge Companion to Science Fiction*. Cambridge: CUP, 2003.
- TILLYARD, E.M.W. *The Elizabethan World Picture*. Harmondsworth, Penguin, 1979.
- TODOROV, Tzvetan. *Introducción a la literatura fantástica*. Barcelona:

Ediciones Buenos Aires, 1982.

VAX, Louis. *Arte y literatura fantástica*. Buenos Aires: Eudeba, 1965.

WELLS, Stanley (ed.). *The Cambridge Companion to Shakespeare Studies*. Cambridge : Cambridge University Press, 1986.

#### 6. Carga horaria

Total de horas semanales: 6 / 4 de clases teóricas; 2 de clases prácticas.

Total de horas cuatrimestrales: 96

#### 7. Condiciones de regularidad y régimen de promoción

Asistencia al 75 % de las clases de trabajos prácticos (11 clases de 15).

Aprobación de dos trabajos parciales escritos con nota promedio igual o superior a cuatro (4) puntos.

Aprobación de un examen final con una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Lucas Margarit  
Profesor Adjunto regular  
a cargo